

L'ALBUM D'ANNAKIN « THE LIGHT BEFORE LOVE DISAPPEARS » ET « ANNAKIN'S MUSICBOX » FEAT. L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE D'ARGOVIE – UN PROJET LIVE

LE NOUVEL ALBUM SORT LE 27 AOÛT 2021

Et soudain, tout a changé. La Terre semblait tourner moins vite sur elle-même. Lever le pied: voilà un mode de fonctionnement auquel Annakin n'arrivait décidément pas à se faire. Encore moins à une certaine léthargie, une pente dangereuse sur laquelle l'artiste ne voulait surtout pas glisser. Au lieu de cela, Annakin décida de remonter la pente en boostant sa créativité ; elle travailla les 18 derniers mois à la concrétisation d'un projet d'envergure: donner des concerts dans une boîte à musique géante. Les démos pour l'album étaient quant à elles déjà fin prêtes, mais les chansons ne pouvaient pas être produites en raison de la distance géographique séparant Annakin de son producteur et de l'impossibilité de travailler en ligne.

Pour Annakin, la créativité est un processus en constant mouvement, générateur d'erreurs et d'un empilement d'idées se nourrissant les unes les autres, qui ne peut réellement fonctionner qu'en présence de ceux qui en sont les auteurs. Les sessions d'enregistrement en studio avec son producteur anglais ont sans cesse été repoussées, jusqu'au moment où Ed Harcourt a pu quitter la Grande-Bretagne et qu'Annakin et lui ont pu se voir en Espagne pour y produire, avec beaucoup de joie au cœur et de bonheur à l'ouvrage, les dix perles qui se trouvent sur l'album.

La voix et les textes de la chanteuse sont au centre de « The Light Before Love Disappears ». Ils donnent corps aux histoires subtiles d'Annakin pour s'y épanouir pleinement. Ces histoires racontent le point de vue des animaux (« Humans »), elles sont issues des rangs d'un cirque immobile (« Black and White Circus ») et elles traduisent le mal de vivre qu'Annakin exprime sous forme poétique dans ses textes. Harcourt est parvenu à transposer toutes ces histoires en musique, passant d'une ambiance sombre à enjouée, jonglant avec des beats tantôt pulsants tantôt saccadés, des claviers brillants tour à tour subtils et grandiloquents. L'album qui en résulte est à la fois organique et délicieusement électronique, captivant du début à la fin, touchant et irrésistiblement dansant.

C'est par une nuit de novembre qu'Annakin eut l'idée de génie de transformer un concert en une boîte à musique géante. Tout le monde connaît son fonctionnement : on tourne la clé de la boîte à musique pour actionner son mécanisme. Un personnage féérique tourne sur lui-même au centre de la boîte à musique. L'aspect mécanique et l'esthétisme particulier de cette « mini salle de concert » fascine l'artiste. La scène est la boîte à musique et vice-versa. La musique est jouée en live par des musiciennes et des musiciens qui se trouvent à l'intérieur de la boîte. La chanteuse se tient sur un plateau qui tourne lentement sur lui-même. Et la boîte à musique prend soudainement vie. Annakin a gardé secret ce précieux projet jusqu'à ce que toutes ses idées aient été réunies dans un concept qu'elle a pu soumettre, six mois plus tard, à l'Orchestre philharmonique d'Argovie. Celui-ci a témoigné un tel enthousiasme et réservé un accueil si euphorique au projet que l'idée du spectacle unique s'est muée en tournée de six concerts pour les familles et un concert donné en fin de soirée, tous planifiés en novembre 2021.

La boîte à musique est une création suisse. Elle a été inventée par un horloger genevois. Encore jamais réalisé sous cette forme, le projet recèle un immense potentiel. L'idée de la boîte à musique est géniale car les possibilités d'expérimentation qu'elle offre sont nombreuses. Elle crée une expérience musicale unique et très poétique qui plaît aussi bien aux enfants qu'aux adultes.

Informations complémentaires: « Annakin's Musicbox ».

Concerts:

23 septembre Musigbistrot Berne (Annakin en trio)

24 septembre Photobastei Zurich (Annakin en trio, vernissage de l'album)

6 novembre 11h Scala Zofingue (boîte à musique, concert pour les familles)

7 novembre 14h Chappellerhof Wohlen (boîte à musique, concert pour les familles)

13 novembre 13h30 et 16h30 Druckerei Baden (boîte à musique, concert pour les familles)

14 novembre 11h Löwensaal Beinwil / 17h KuK Aarau (boîte à musique, concert pour les familles)

27 novembre 19h30 Alte Reithalle Aarau (boîte à musique, fin de soirée)

19 mars 2022 Kulturkoller Winterthour (Annakin en trio)

Contacts presse:

Suisse alémanique: Larissa Loosli, larissa.loosli@phonag.ch

Suisse romande: Alexandra Egli, alexandra.egli@music-planet.ch

Suisse italienne: Ramon Rey, ramon.rey@phonag.ch

Management et Booking: info@annakin.ch